



CAG

CREATIVE ARTS GROUP E.V.

Creative Arts Group e.V. (CAG) – Emanuel-Leutze-Straße 1 – D 40547 Düsseldorf

An die Teilnehmer des Castings

Ihr Ansprechpartner:
Timo White
1. Vorsitzender d. Vorstands

T.: +49 1525 3782327
E.: Timo.White@cagev.com

21.07.2024

Dein Casting-Laufzettel

Basisinformationen:

Projektbereich CAG:
Show:

CAG Musicals
Sister Act – Das Musical
04.-06. Juli 2025
Theater- und Konzerthaus Solingen

Projektzeitraum:

September 2024 – Juli 2025

Termine rund um das Casting :

21.08.2024 12:00 Uhr

Abschluss Onlineanmeldung
Mit Angabe Wunschrolle (nicht bindend)

Castingrunde 1:

24.08.2024 09:00 – 17:45 Uhr
25.08.2024 09:00 – 16:00 Uhr

Casting Osterath
Casting Re-Call Osterath

Castingrunde 2: (Nachcasting für nicht besetzte Rollen)

08.09.2024 09:30 – 13:00 Uhr

Nachcasting* Osterath

*Castingabläufe werden von der ersten Castingrunde abweichen. Infos folgen, sobald klar ist, welche Rollen noch zu besetzen sind.

Weitere Termine sind bitte dem CAG-Kalender im Mitgliedsbereich zu entnehmen.

Casting- & Probenlocation:

CAG Vereinsheim
Rudolf-Diesel-Straße 5b
D 40670 Meerbusch Osterath

Bitte die Parkplätze auf der Straße benutzen, nicht am Gebäude.



Bitte bis zum 21.08.2024 12:00 Uhr:

Alle Videos zu den Onlineanmeldungen müssen vorliegen. Dort, wo kein Video vorliegt, müssen wir die Kandidaten vom Casting ausschließen.

Aufgabe 1 - Singen (VIDEO, keine Profiproduktion)

Singe zwei verschiedene Songs aus unterschiedlichen Genres (z.B. ein Musical-Song und ein Gospel-Song). Videos bitte per Whatsapp in HD an 01525 378 2327 (Timo White) Siehe dazu „Vorbereitend zum Casting“.

Ziel:

Zeige deine stilistische Vielseitigkeit und Anpassungsfähigkeit.

Ablauf Castingtag 1:

Dresscode: schwarze, bequeme Kleidung. Idealerweise, bei Frauen, ein langer Rock. Dieser muss nicht extra gekauft werden und muss nicht ganztägig getragen werden! (Simulation Kutte) Alle Langhaarigen bitten wir die Haare möglichst weit aus dem Gesicht zurückzubinden, damit wir auf Mimik achten können. Bitte festes Schuhwerk. (z.B. Tanzschuhe)

09:00 Uhr Eintreffen & Check-in aller Castingteilnehmer
09:15 Uhr Begrüßung durch den Vereinsvorstand
09:20 Uhr Vorstellung der Jury

ab 09:30 Uhr **Schauspiel (öffentlich vor & mit allen)**

Warm-Up Schauspiel

Aufgabe 2 - Improtheater

Aufgabe 3 - Tanzelemente, eingebunden in das Improtheater

- Pause & anschließend -

Gesang (nicht öffentlich)

Die Teilnehmer können die Reihenfolge selbst bestimmen und dürfen nach ihrem Part nach Hause gehen. Die Rolle der Deloris wird am Ende gecastet. Die Teilnehmer verlassen über den Haupteingang das Gebäude.



Aufgabe 4 – Stil & Ausdruck

Bereite und präsentiere einen Song aus Sister Act vor und spiele den dazugehörigen Szenenübergang in den Song – oder aus dem Song.

Ziel:

Zeige deine stimmlichen Fähigkeiten, Bühnenpräsenz und dein Verständnis für die Charaktere im Musical. Demonstriere deine Fähigkeit, Emotionen und Charaktertiefe durch Gesang und Schauspiel auszudrücken.

Dir stehen grundsätzlich 45 bis maximal 120 Sekunden zur Verfügung. Die Jury kann nach 45 Sekunden unterbrechen. Du kannst die Passage selbst bestimmen.

Aufgabe 5 – musikalische Präzision *(optional nach Ermessen Jury)*

Klatsche oder singe einen vorgegebenen rhythmischen Part korrekt nach. Singe verschiedene Tonleitern und Arpeggios auf Anweisung des Casting-Teams.

Ziel:

Demonstriere dein rhythmisches Gefühl und deine Präzision und zeige deine technische Kontrolle und stimmliche Flexibilität.

Für die Rolle der Deloris van Cartier werden zusätzlich Anforderungen bei musikalischer Improvisation (Harmonie) erwartet.



Ablauf Castingtag 2:

09:00 Uhr Eintreffen und Check-in für alle

09:15 Uhr Begrüßung durch die Jury

Ab 09:30 Uhr **Konstellationen (öffentlich vor allen)**

Zur Vorbereitung bitten wir Euch, die Szenen alle mindestens 1 x anzuschauen, da wir unterschiedlichste Konstellationen probieren werden. Wir werden sowohl Jury-Kombis als auch Eure Wunschrollen berücksichtigen.

Die Szenenauswahl findet Ihr in der Cloud.

- im Anschluss –

Beratung & Verkündung Jury (nicht öffentlich)

Rollenvergabe & kurzes (3 Minuten) Feedbackgespräch in CAG 2

Danach verlassen die Teilnehmer das Vereinsheim über die Feuerleiter. Ein Zugang zu CAG1 ist erst wieder möglich, wenn alle Teilnehmer informiert worden sind.

Nach Verkündung aller Rollen steht die Jury bedingt maximal 30 Minuten zur Verfügung. Die Jury muss ihre Rollenvergabe nicht begründen.



Was wird gecastet?

Hauptrolle

Deloris van Cartier*	Double Cast
Mutter Oberin	Double Cast
Schwester Mary Robert	Double Cast
Schwester Mary Patrick	Double Cast
Schwester Mary Lazarus	Double Cast
Monsignor O'Hara	Single Cast
Curtis	Double Cast
Eddie Southern	Double Cast

Nebenrolle

TJ	Single Cast
Joey	Single Cast
Pablo	Single Cast
Schwester Mary Martin	Single Cast
Schwester Mary Theresa	Single Cast
Michelle	Single Cast
Tina	Single Cast
Ernie	Single Cast

Swing weiblich**

Swing männlich**

Eine vollständige Rollenbeschreibung mit der benötigten Vocal Range findet Ihr auf unserer Projektseite: <https://www.cagev.com/show/2025/sister-act>

* Die Rolle Deloris wird für 2 Shows intern ausgeschrieben und für 2 Shows extern. Extern weisen wir darauf hin, dass die Rolle vorzugsweise durch eine schwarze Frau besetzt werden soll.

** Der Swing muss alle Single-Cast Rollen übernehmen können. Ihm / Ihr wird dadurch eine noch zu definierende Show zugesichert spielt sonst im Ensemble.



Eure Jury:

John-Samuel Jürgens	Probenleitung CAG Musicals / Regie
Janik Pütz	Projektleitung CAG Tribute / Vocals
Timo White	Probenleitung CAG Musicals / Musik – Vertretung Vorstand

Beisitzer: (nicht stimmberechtigt)

Janina Schäpers	Probenleitung CAG Musicals / Tanz
Katrin Fritzler	Probenleitung CAG Musicals / Tanz

Teilnahmebedingungen:

Es gelten die Teilnahmebedingungen der CAG. (siehe unten)

Mitgliedschaft:

Die Teilnahme am Casting bedarf grundsätzlich keiner Mitgliedschaft. Sofern wir z.B. durch Nachcastings neue Teilnehmer begrüßen dürfen, ist deren Mitgliedsantrag und Projektanmeldung bis spätestens zur ersten Probe online nachzureichen.

Sonderkündigungsrecht Vereinsmitglieder:

Vereinsmitglieder, die nicht als Schnuppermitglieder registriert sind, haben als Teilnehmer des Castings, ein Sonderkündigungsrecht. Mit Annahme einer Haupt- oder Nebenrolle gilt die Vereinsmitgliedschaft bis zum 31.08.2025 und verlängert sich automatisch, sofern keine Kündigung bis zum 31.07.2025 erfolgt. Castingteilnehmer, die keine Haupt- oder Nebenrolle angeboten bekommen haben, können bis zum 31.09.2024 die Teilnahme des Ensembles für sich abwarten, bevor sie sich entscheiden. Kündigungen müssen in Schriftform (Email) an den Vorstand adressiert werden: vorstand@cagev.com

Links:

Anmeldung zum Casting:	https://www.cagev.com/mitmachen/casting
Mitgliedsantrag:	https://www.cagev.com/mitmachen/mitgliedsantrag
Teilnahmebedingungen:	https://www.cagev.com/rechtliches/teilnahmebedingungen
Beitragsordnung:	https://www.cagev.com/rechtliches/mitgliedsbeitragsordnung



Vorbereitend für das Casting:

Mit Anmeldung zum Casting werdet ihr binnen 24 Stunden für den Cloud-Ordner „Casting“ freigeschaltet. Dort findet Ihr alle weitere Unterlagen, die Ihr für das Casting braucht. Probleme mit Freigabe bitte per Email an IT@cagev.com wenden.

Zusätzlich zur Anmeldung erwarten wir von allen Kandidaten, die eine Hauptrolle haben möchten, dass sie uns ein Kurzvideo mit Gesang (ca. 90 Sekunden) zur Verfügung stellen. Das Video darf keine Profiproduktion sein. Anhand dieser Videos entscheidet die Jury mit einer 2/3 Mehrheit, ob ihr beim Casting teilnehmen könnt. Anwärter auf Nebenrollen müssen kein Video schicken. Zielsetzung: Zeit sparen.

Die Definition „Hauptrolle“ findet Ihr online: <https://www.cagev.com/show/2025/sister-act>

Grundsätzliches:

Jedes Casting bedeutet für die Teilnehmer ein gewisses Level an Stress und Druck. Das lässt sich in Gänze nicht vermeiden. Allerdings muss jedem klar sein, dass die Aufgabe der Jury darin besteht, einen zuverlässigen Cast für eine 60.000 Europroduktion zu finden, wo wir Eintrittspreise von über EUR 40,00 verlangen können.

Wir möchten das Casting möglichst entspannt durchführen und werden auch auf entsprechende Pausenzeiten achten. Wir werden Vertreter des Ethikteams anwesend haben, weisen aber darauf hin, dass diese bei der Entscheidungsfindung kein Mitspracherecht haben.

Ein soziales Fehlverhalten, sowohl gegenüber der Jury als auch den anderen Teilnehmern, kann zur sofortigen Disqualifizierung einer Teilnahme führen. Das Gleiche gilt für die versuchte Einflussnahme der Jury oder Einschüchterung von Teilnehmern.

Ein Casting bestimmt nicht die besten Sänger, Schauspieler oder Tänzer, sondern einen zusammenpassenden Cast zu formen. Dazu zählen neben Talent auch Social Skills, da wir viel Zeit miteinander verbringen werden.



Rollenannahme & Bekanntgabe

Jeder Teilnehmer hat ca. 24 Stunden Zeit, eine Rolle anzunehmen. Die Rollenannahme muss bis zum 26.08.2024 19:00 Uhr per Email an MUSICALS.JURY@cagev.com erfolgen. Sobald die Jury alle Rückmeldungen hat, werden die Rollen offiziell verkündet. Wer seine Rolle vorher außerhalb der Castinggruppe bekannt gibt, wird leider disqualifiziert.

Wir weisen auch darauf hin, dass Rollenabsagen ggf. auch dazu führen können, dass wir umbesetzen müssen. Der Cast muss in sich passen.

Nachcasting

Sofern nicht alle Rollen besetzt werden können, werden wir zu einem Nachcasting aufrufen.

Wir wünschen allen Teilnehmenden viel Spaß!
Zeigt es uns!

Timo White
1. Vorsitzender d. Vorstands
Creative Arts Group e.V. (CAG)